

## EXPOSITIONS

**11 octobre au 2 juin 2012**

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

**UNE FRESQUE II**

SYLVIE DENET

Comme la saison passée, les murs de L'-Théâtre des Arts se parent d'une fresque aux couleurs vives signée Sylvie Denet.

Cette peintre-plasticienne, vous la connaissez, c'est la créatrice des petits personnages cuivrés alignés le long du bar de L'-Théâtre des Arts !

Comme un rêve dessiné, une corde à linge laisse s'envoler des manteaux, pantalons et costumes qui prennent vie... Le mur devient alors une fenêtre ouverte sur un imaginaire onirique signé Sylvie Denet...

À découvrir au plus vite lors d'un passage à L'apostrophe-Théâtre des Arts !

**DEUX THÉÂTRES**

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais  
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts  
place des Arts / Cergy-centre

**UNE ADRESSE POSTALE**

L'apostrophe scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex  
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

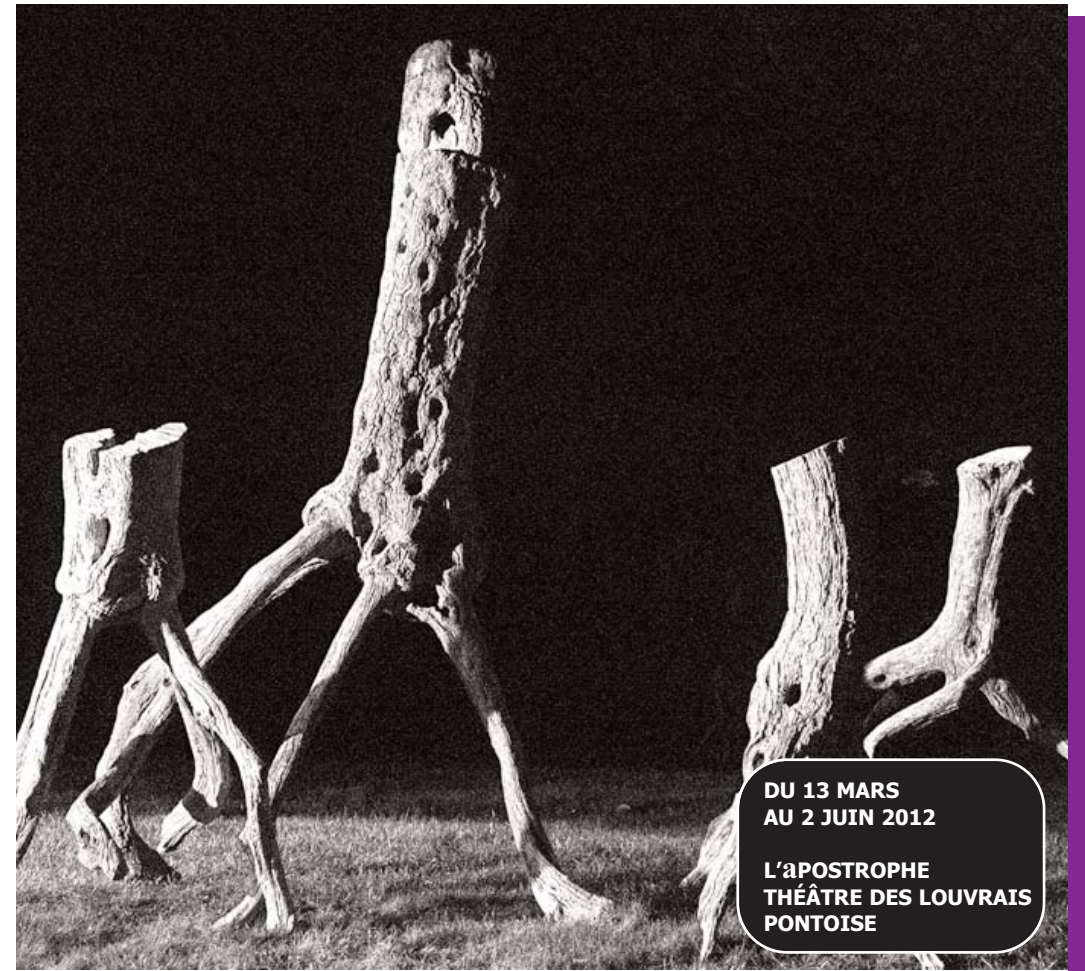
**BILLETTERIE**

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)



# VAGUES DE TRIBUS

Masayoshi Yamada / sculpteur-plasticien



**DU 13 MARS  
AU 2 JUIN 2012**

**L'apostrophe  
THÉÂTRE DES LOUVRAIS  
PONTOISE**

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE - UN SERVICE PUBLIC - DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

## “Vagues de tribus”

Mes sculptures : « L'homme à quatre pattes », « L'homme multi-pattes », « Les plongeurs », « les danseurs » marchent sur la terre, grimpent aux murs, tournoient dans les airs. Et quelques unes plongent dans l'océan...

Lorsque les rayons du soleil se cachent derrière l'horizon, les reflets de la boule transparente posée sur la main arrivent à l'heure du repos. Cette boule a été transformée par des larmes translucides créées de la tristesse et de la joie.

Bientôt cette boule revit grâce à la lueur de la lune.

Cette boule reflète le monde extérieur et l'histoire comme un miroir et elle le mémorise.

Malgré cette résurrection de la boule, je ne vois plus mes sculptures qui bougeaient dans la lumière du jour.

Les fêtes de l'homme sont désormais finies.

Cependant, j'ai un pré-sentiment que dans ce silence absolu, la boule de cristal permet de faire naître une vie nouvelle.

Mes mots partent de ma bouche : « un corps encore ».

J'ai encore besoin de créer de nouveaux corps.

Maintenant, j'observe le ciel de l'est.

Demain, je t'apporterai une goutte de rosée si elle apparaît.

Quels paysages y verras-tu ?

**MASAYOSHI YAMADA**

## Biographie

Masayoshi Yamada est né le 19 décembre 1949 à Gifu, qui se situe au centre du Japon. Il commence ses premières œuvres avec la « série de têtes » en 1972. L'année suivante, il arrive à Paris grâce au « Prix de Paris » organisé par l'Université des Arts de Musashino à Tokyo.

Une fois en France, il rencontre César à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris et étudie dans son atelier jusqu'en 1977. Il entreprend la « série des fœtus », et en 1979, installe son atelier avenue de Clichy. Entre 1983 et 2000, il se consacre à sa période de « collage ». Cinq ans après, la vie de sa mère s'éteint. Elle disparaît de ce monde en même temps que naissent ses œuvres à « quatre pattes ». En 2009, la Villa Tamaris, centre d'art de Toulon, organise son exposition rétrospective.

## Un bondage spirituel

Il avance dans une fantastique immobilité l'homme de Masayoshi Yamada. Tel l'Ent de la Terre du Milieu\*, il fait parti de la nature même. Son corps souple et élancé s'arc-boute sereinement sur ses pattes-jambes. Une force insondable émane de sa musculature végétale renforcée de métal et ligotée de bandelettes de peau. Nerveux, noueux, dans un bondage spirituel, il semble toujours chercher la lumière. Le corps entier, malgré l'entrave, s'érige vers le ciel. Parfois il saute du haut de la falaise, plonge dans les nuages. D'autres fois, il s'agrippe aux parois, aux murailles, pour toujours aller vers le haut. Le firmament encore. Et puis certains naissent avec une tête de cristal, une luminescence pour cerveau.

Les pièces de l'artiste nous rendent conscients de l'espace qui l'entoure, qui nous entoure. Une aura spectrale les accompagne et nous baigne dans ce pur champ d'énergie. Elles nous entraînent avec eux dans l'immense forêt de l'univers, où l'on s'attend à rencontrer le garçon nommé Corbeau\*\*.

Ce sont des bonzais humains sortis du laboratoire de maître Yamada. Ils sont faits de la combinaison de deux cultures, celle de ses origines et celle de son pays d'adoption. De cette magnifique alchimie naît une tribu magique, qui nous invite à voir ailleurs et autrement.

**Loïc Loeiz Hamon**

février 2012

\* les Ents sont des arbres-hommes créé par J.R.R. Tolkien

\*\* *Kafka sur le rivage* de Haruki Murakami

vernissage avec l'artiste mardi 13 mars - 18h30